



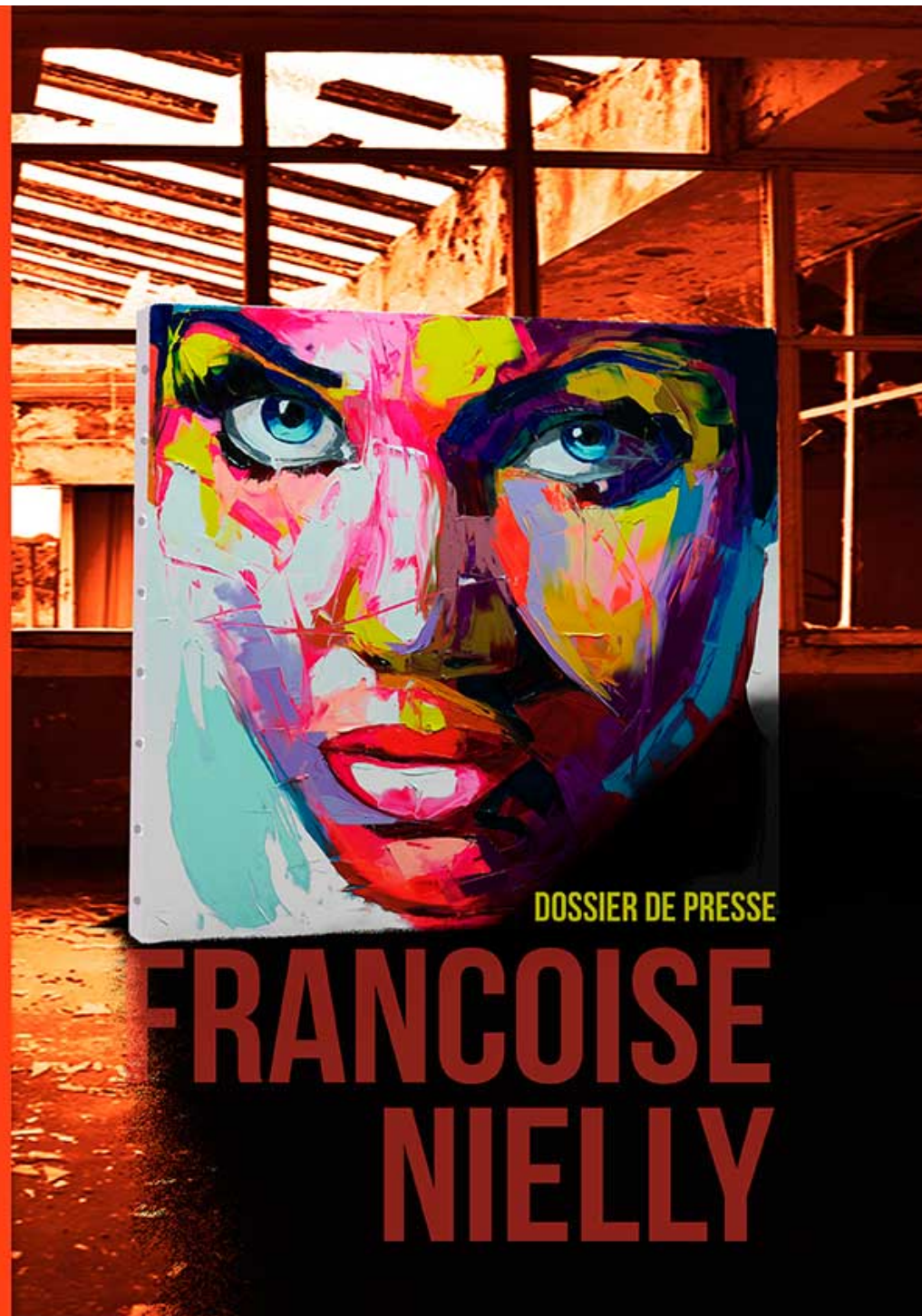
RESEAUX SOCIAUX

BLOGGER: <http://francoisenielly.blogspot.fr/>
TUMBLR: <http://francoise-nielly.tumblr.com/>
FACEBOOK: <https://www.facebook.com/pages/Fran%C3%A7oise-Nielly/57428670012?ref=hl>
TWITTER: <https://twitter.com/NiellyFrancoise>
STUMBLEUPON: <http://www.stumbleupon.com/stumbler/FrancoiseNielly>
FLICKR: <https://www.flickr.com/photos/109186782@N04/>
BEHANCE: <https://www.behance.net/NIELL>
VIIDEO: <http://www.viideo.com/profile/002va4yy96xrds/>
PINTEREST: <http://www.pinterest.com/francoisenielly/>
INSTAGRAM: <http://instagram.com/francoisenielly>
DELICIOUS: <https://delicious.com/fnielly>
VKONTAKTE: <https://vk.com/id58491795>
VIMEO: <https://vimeo.com/francoisenielly>
GOOGLE PLUS: <https://plus.google.com/117164519460488662022/posts>
LINKEDIN: http://www.linkedin.com/profile/view?id=45063577&trk=nav_responsive_tab_profile
MY SPACE: <https://myspace.com/francoisenielly>

CONTACT PRESSE:

Monica VETIL

Phone: 06 07 45 00 22 - Email: f.nielly@free.fr





ÉCLATS DE VIE

BIOGRAPHIE

Il faut refaire le visage humain ! Telle est l'injonction qu'Antonin Artaud adressait aux peintres en 1947. Après des années de guerre et d'horreur, l'humanité révélait qu'elle portait « une espèce de mort perpétuelle sur son visage dont c'est au peintre justement de la sauver en lui rendant ses propres traits ».

À la guerre, à la violence destructrice, à la puissance des forces de mort qui hantent l'histoire, l'artiste répond par une guerre à vie.

Comme Van Gogh, il travaille à coups de butoir pour libérer la puissance vitale que l'homme refoule au point d'avoir transformé son visage en « une force vide, un champ de mort ».

À sa manière, qui lui est propre, **Françoise Nielly** refait le visage humain dans chacun de ses tableaux...

« IL FAUT REFAIRE LE VISAGE HUMAIN » Antonin Artaud

... et elle le refait, aussi, à coups de butoir, à coups de couteau balafrés sur le visage. Les éclats de vie qui surgissent de ses tableaux naissent d'un corps à corps avec la toile.

La couleur est lancée comme un projectile. Son énergie donne à chaque touche l'intensité d'une vibration sonore. Les taches de peinture sont des touches musicales, dissonantes et bruyantes comme la vie.

Mais dans l'espace du tableau, elles s'harmonisent en un unique timbre qui, à chacun des visages, donne son âme. Ils ont l'ironique beauté de fantasmes ou de fantômes aux yeux fascinants et fascinés.

Ils se répondent en série, tels les masques funéraires de notre civilisation, derrière lesquels bouillonne la puissance turgescence de la vie. Si forte qu'elle nous détruirait d'un souffle, d'un regard, sans la protection de ces visages hiératiques. De quelle mort la peinture les a-t-elle ressuscités ?

Est-ce parce qu'ils en conservent le souvenir qu'une étrange mélancolie trouble l'intensité de leur regard ?

Regardant, ils gardent le silence, comme l'ont fait Orphée et Eurydice, jusqu'au moment fatal du regard qui l'a renvoyée dans le domaine des ombres.

Bouche close, silencieuse, leurs lèvres s'épanouissent en une fleur vénéreuse, viride et virulente. Mais leur regard nous réveille d'entre les morts. Leur mélancolie devient une fureur, celle de la vie qui jaillit avec la force de ses humeurs : rouge comme le sang, noire comme la bile, jaune comme l'éclat brûlant du soleil, bleue : comme un ciel d'acier.

L'artiste réveille dans le champ du visage humain ce qu'Artaud appelle « une vieille revendication révolutionnaire » qui n'a pas encore trouvé sa forme. Les tableaux de **Françoise Nielly** en sont la preuve.

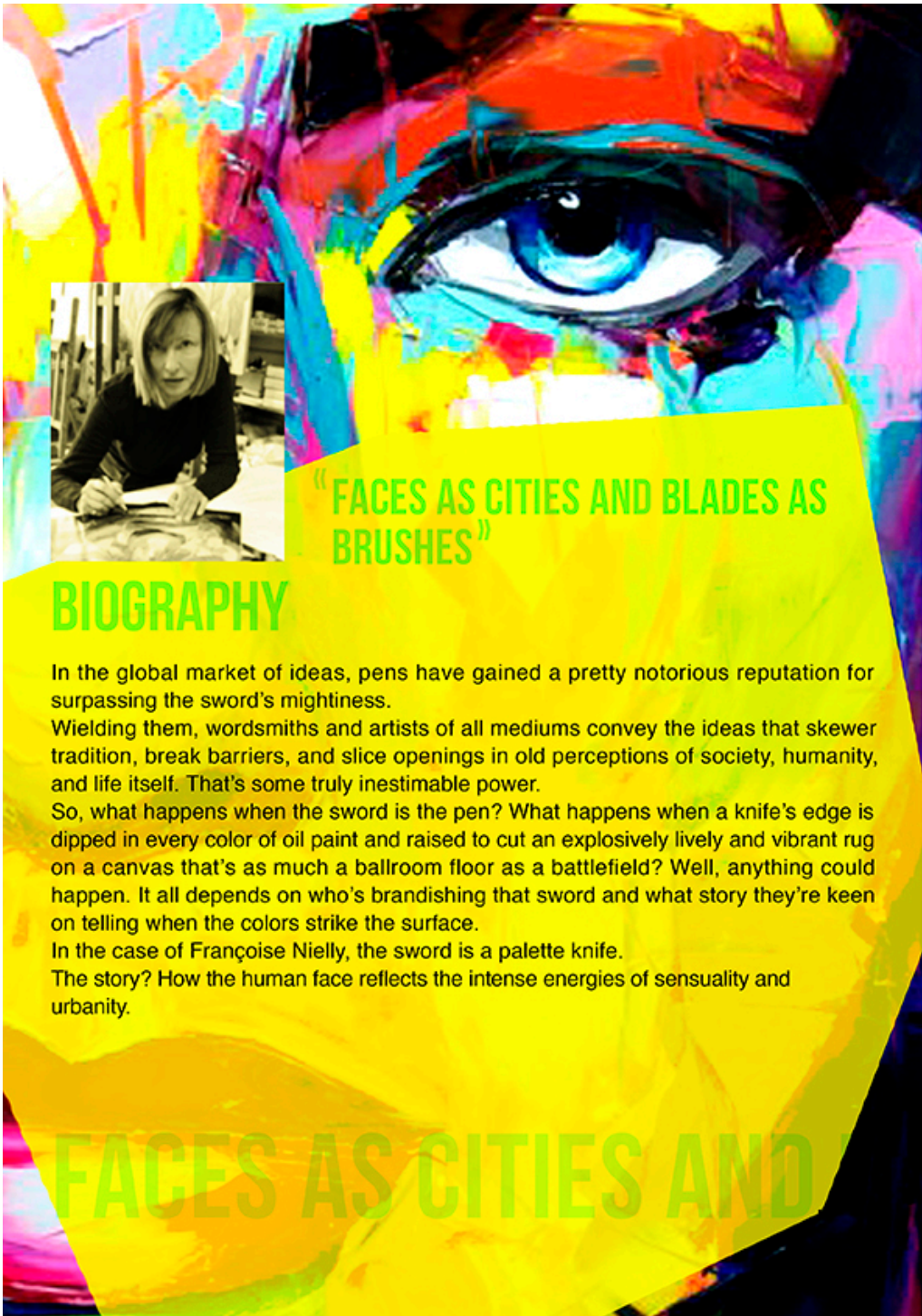
La vie, par force, est révolutionnaire. Et il n'a jamais été aussi nécessaire de le rappeler.

À la cohorte des visages blêmes et tristes de nos contemporains, dont toute vitalité semble avoir été aspirée par l'obscène débauche d'images médiatiques,

Françoise Nielly oppose, impose à la vue, ces portraits dont chacun, sous un angle différent, mais chaque fois répété, expose le violent visage de la vie.

Camille Dumoulié





“FACES AS CITIES AND BLADES AS BRUSHES”

BIOGRAPHY

In the global market of ideas, pens have gained a pretty notorious reputation for surpassing the sword's mightiness.

Wielding them, wordsmiths and artists of all mediums convey the ideas that skewer tradition, break barriers, and slice openings in old perceptions of society, humanity, and life itself. That's some truly inestimable power.

So, what happens when the sword is the pen? What happens when a knife's edge is dipped in every color of oil paint and raised to cut an explosively lively and vibrant rug on a canvas that's as much a ballroom floor as a battlefield? Well, anything could happen. It all depends on who's brandishing that sword and what story they're keen on telling when the colors strike the surface.

In the case of Françoise Nielly, the sword is a palette knife.

The story? How the human face reflects the intense energies of sensuality and urbanity.

With a cutting edge, Nielly creates. She summons the unseen fervors at work in hearts, communities, and cultures and gives them new dimensions, new ways to excite and command our senses. You might say that her work is a very organic form of wizardry, if you can handle the dual-metaphor of a sword and a wand. We all feel and dwell in a spectrum of emotion and commotion as rich as the visible color spectrum itself, which is what Nielly seems to express through these faces and the way in which she portrays them. Growing up as an architect's daughter in the midst of the eclectic waterside splendors of Cannes and Saint-Tropez, she draws from both the energy that the landscapes impart and an instinct that guides her ambitious dance of applying, layering, and juxtaposing colors.

From these bright shades, faces spring forth, every bit as authentic and nuanced as our own.

Not stopping there, Nielly heightens humanity in her portraits with a polychromatic twist, handing us a kaleidoscope through which to understand anything we might have missed about who we are. When we look through Nielly's creative lens, the portraits register as cityscapes or visceral sceneries. Every face is a New York Times Square or French Riviera of raw, dramatic passion. The shadows cast by tilted chins aren't dark, but they are distinct. The implied sources of light that emphasize the facial features don't drown the subjects, but instead bathe them in a new kind of frenzy. From every angle comes the life that Nielly supplies in breathtaking abundance.

Author, architect, and capable swordswoman, Nielly shocks and soothes the world with her take on the brilliant dissonance at the nucleus of human existence. She erects bustling cities in the expressions of her subjects.

Their lips purse, foreheads crease, and eyes seduce like the dreams of success we have as tenants and builders of societies that constantly challenge us. Her sword is a pen with which she tells us that we're everything we ever imagined, and might possibly imagine tomorrow.

Emily S. Smith



FACES AS CITIES AND

BLADES AS BRUSHES

LES COLLABORATIONS

Françoise NIELLY a collaboré avec **Snowboard Giants Burton** dans le lancement d'une nouvelle **Collection Lipstick Limited** sortie à l'automne 2010.

Cette collection a été la plus surprenante et la plus explosive au niveau des couleurs, **Burton** l'a dédié exclusivement pour sa clientèle féminine.

Ce qui est donc le cadeau idéal pour Madame.

Ou en comparaison avec ses peintures, ce snowboard pouvait être accroché également à votre mur.

SNOWBOARD BURTON



COLLECTION LIPSTICK LIMITED

LES COLLABORATIONS

Françoise NIELLY a collaboré avec différents couturiers et entreprises afin de leur apporter sa touche colorée. **CITROËN SURVOLT "ArtCar"**

L'**ArtCar** multicolore signée Françoise Nielly

Ce Concept arbore une robe multicolore. Les couleurs Fluo s'entremêlent, formant une robe représentant l'originalité des toiles de l'artiste peintre.

Voici le résultat d'une rencontre entre les équipes de Citroën et l'artiste peintre Françoise NIELLY, une représentation de l'énergie de la technologie Full electric.

CITROËN SURVOLT "ARTCAR"



LES COLLABORATIONS

Françoise NIELLY a été choisi par la marque de vernis à ongles **ORLY** pour peindre une toile en l'honneur de Jeff PINK, avec ses couleurs exubérantes. La marque Californienne **ORLY** est également connue pour ses couleurs innovantes et originales, donc quoi de plus naturel que de célébrer cet héritage par une peinture de l'artiste Françoise NIELLY .

JEFF PINK



It all started with
Pink

LES VERNIS ORLY

LES COLLABORATIONS

Quand un duo de créateurs et une artiste peintre créent ensemble.
Leur première collection **prêt à porter printemps été 2012**, une collection colorée aux imprimés hors du commun réalisée en collaboration avec l'artiste.

IRM DESIGN



LES COLLABORATIONS

La peinture de **Françoise Nielly** est expressive, exposant une force brute, une énergie vitale fascinante par une utilisation totalement débridée de la couleur. La combinaison de l'huile et du couteau sculpte ses œuvres de manière percutante et incisive, chamelle et sensuelle.

Elle a réalisé le portrait de **Nicolas Degennes** à l'occasion du lancement de la collection de maquillage Givenchy « **Arty Color** »

“ Si j'étais née dans la rue, j'aurai graffé ”

NICOLAS DEGENNES

Françoise Nielly



“ Rendre les gens plus créatifs, c'est notre défi à tous les deux ”

Nicolas Degennes

COLLECTION “ARTY COLOR”



LES COLLABORATIONS

Collection de vernis à ongles « SEDUCTIVE » inspirée par Françoise Nielly. Les couleurs des vernis ont été décliné d'après la toile originale «Untitled 629 »

EXURBE COSMETICS



EXURBE COSMETICS AUSTRICHE

LES COLLABORATIONS

Promotion au night-club le EGG LONDON de l'évènement FAMILIA du mois de juillet 2014 et du mois d'août 2014. Evènement musical mensuel regroupant la présence de plusieurs artistes internationaux.

EGG LONDON



EGG LONDON - LONDRES

LES COLLABORATIONS

Château de cartes créé par **OGE Creative Group** pour le festival de Lumière d'Amsterdam du 20 novembre 2014 au 15 janvier 2015

Cette réalisation est devenu une pierre précieuse magique, une véritable merveille de lumière tout en exposant des œuvres de Françoise Nielly ainsi que d'autres artistes internationaux sous la forme d'un jeu de carte .

OGE CREATIVE GROUP — AMSTERDAM



CHATEAU DE CARTES

AMSTERDAM

LES COLLABORATIONS

Création de chemises pour homme et de nœuds de papillons d'après le tableau original Untitled 687 » de Françoise NIELLY

MARTHU - POLOGNE



MARTHU - POLOGNE

MODE MASCULINE



LES GALERIES

Actuellement les tableaux de Françoise Nielly sont exposés dans plusieurs galeries à travers le monde .

Galerie Menouar : 16 Rue du Parc Royal, 75003 Paris

www.galeriemenouar.com

Galleries Bartoux

www.galleries-bartoux.com

34, quai Sainte-Catherine – 36, place Berthelot 14600 Honfleur France

26, avenue des Champs-Élysées 75008 Paris France

67, boulevard de la Croisette 0640 Cannes France

Espace Diamant 73120 Courchevel 1850 France

53, rue Monseigneur Conseil 74120 Megève France

24 rue Grande 06570 Saint-Paul de Vence France

ION Orchard 2 Orchard Turn #01-12A/13 2388013 Singapore Singapoure

104 Central Park South NY 10019 New York - Etats-Unis

Galerie Twenty Two : 22, rue Auguste Comte 69002 Lyon- France

www.twentytwo-gallery.com

Galerie Villa del Arte : Carrer Tapineria, 39, 08002 Barcelona, Espagne

www.villadelarte.com

101 Art Galleries: Calle Álvaro Obregón 1519 colonia centro

23400 San José del cabo - Mexico www.101artgalleries.com.mx

Galerie D'Vasko : ул. Крымский вал. Д 10, ЦДХ, Moscou – Russie

www.en.dvaskogallery.ru

Diala Dirani Interior Architec/ Creative Director

Beirut Museum District, Lebanon

www.sdluxuryindustry.com

ION ORCHARD 2



DIALA DIRANI INTERIOR ARCHITEC

LA PRESSE



L'art de Françoise Nielly de Paris à Mexico

LIFESPARKLESWITH.BLOGSPOT.FR, 09/2014, « picasso-warhol-francoise-nielly »
ARCHIDESART.COM, 15/07/2014, "colourful-and-energetic-paintings-by-francoise-nielly"
UNIQUESPIRATION.COM, 05/05/2014, « Extraordinarily-vibrant-and-colorful-knife-paintings-by-francoise-nielly »
NUANCE-INTERIEUR.FR, 11/04/2014, « toiles-de-francoise-nielly »
MASHKULTURE.NET, 03/04/2014, "recent-paintings-francoise-nielly"
TUTTARTPIITTURASCULTURAPoesIAMUSICA.COM, 04/2014, « Françoise-Nielly »
PICDIT.NET, 07/04/2014, « Painter-francoise-nielly »
VISIONARYARTISTRYMAG.COM, 30/03/2014, "Francoise-nielly-expressive-weapons"
OPNMINDED.COM, 14-02-2014, "pop-art-francoise-nielly-portraits-24190"
RAAFATROLE.COM, 24/01/2014, « Paintings-created-using-palette-knife-technique-by-francoise-nielly »
DESIGNSKILZ.COM, 20/01/2014, "Colorful-paintings-by-nielly-francoise"
EVERYTHINGWITHATWIST.COM, 26/12/2013, "Portraits-by-francoise-nielly-part-2"
TRENDNOW.NET, 24/12/2013, « Françoise Nielly 2013 »
14. SOBADSOGOOD.COM, 11/12/2013, « Dazzling-luminous-portraits-will-simply-floor-you-by-francoise-nielly »
EVERYTHINGWITHATWIST.COM, 30/11/2013, « portraits-by-francoise-nielly »
ZEUTCH.COM, 25/11/2013, "Françoise NIELLY"
ZURDAMAGAZINE.COM, 22/11/2013, « Entrevista a: Françoise Nielly »
STANDONDOG.COM, 20/11/2013, « Françoise-nielly »
BOYDCOALESCENCE.COM, 11/2013, « ART with françoise Nielly »
PAISAJESBODEGONESALOLEO.COM, 09/2013, « Rostros con Pintura Abstracta, Françoise Nielly »
Art Graphisme & Design Magazine, 27/08/2013, Interview Françoise NIELLY
SCENE360.COM, 07/07/2013, « Françoise Nielly's Palette Knife Art »
WTFRU.FR, 27/12/2012, Françoise NIELLY : peintures acidulées
DEZINE.GR, 17/11/2012, « Françoise-Nielly »
DESIGNALMIC.COM, 21/08/2012, "Explosive Colorful Portraits Paintings / Françoise Nielly"
HOUHOUHAHA.FR, Juin 2012, « Les peintures de Françoise NIELLY »
UFUNK.NET, Décembre 2011, « 20 portraits flashy par Françoise NIELLY »
CHADDEK, 23/09/2011, l'art dans toute sa couleur
MOOZSTUDIO.COM, 02/09/2011, Françoise NIELLY
OPUSMANG.COM, 29/08/2011, « Françoise NIELLY »
CRUZINE.COM, 30/11/2010, Color Fusion by Françoise Nielly
MYMODERNMET.COM, 11/10/2010, "exuberant-oil-paintings-by Françoise NIELLY"
CARADISIAC.COM, 11/10/2010, "Survolt par Françoise Nielly : Citroën se la joue Art Car » par Cédric PINATEL
BLOG.GABORIT-D.COM, Juin 2010, « Fluo Painting de Françoise Nielly »
SARAHJAYNEFELL.COM, 17/12/2009, "francoise-nielly-painting-the-artist"
ELISE POLITZER <http://ada.csueastbay.edu/~cv3243/lab3/nielly-ex.html>

